(LIB)

LE DEVIN
DU VILLAGE

INTERMÉDE

RÉPRÉSENTÉ A FONTAINEBLEAU

Devant leurs Majestés

les 18. et 24. Octobre 1752.

ET A PARIS PAR

l'Académie Royale de Musique

le 1er. Mars 1753.

PAR

J. J. ROUSSEAU.

Gravé par Melle. Vandôme, depuis la 1re Planche jusqu'à la 50

Prix 9th.

A PARIS

Chez M^{r}. Le Clerc Ruë S^{t}. Honoré, entre la Ruë du Roule, et la Ruë de l'Arbre-sec à l'Image S^{te}. Genevieve au 1er. sur le devant.

Et Aux Adresses Ordinaires.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. *Imprimé par Montulay.*

CATALOGUE de Musique Françoise et Italienne que le Sieur le Clerc Ordinaire de la Chambre du Roy pensionnaire de l'Academie Royalle de Musique a fait graver qui se vendent a Paris aux adresses ordinaires et chez le dit S.r rue S.t honoré entre la rue du roule et la rue de l'arbre sec a S.te Genevieve au I.er sur le devant

Sonates a Violon & Basse

Abaco 4e
A
Bocard 1
Chiampi 1
Chamborn 1
Corelli 5
Desplanes 1
D
Geminiani 1
Geminiani 4
Guerini 1 et 2
Guillemain 1 Livre
Guillemain 2
Guillemain 3
G
Locatelli 6
Locatelli 8 et trio
Loglio 1
L
Mangean 4
Miroglio 2
M
Rane
R
Theleman 12
Theleman 13
Tartini 1
Tartini 2
Tartini 3
Tartini 6
Tartini 9
Tartini Variations
T
T
Tremais 1
Tremais 4
Tremais 7
Tremais
T
Veracini 1
Zani 3

Sonates a 2 Violons

Alexandre 1
A
Edhengue 1
E
Fesch 1
Forster 1 avec la B.
F
Guillemain 4
Guillemain 5
G
Heward 1
Heward 2
H
Mangean 3
M
Spourni 1 Liv
Sorhier 4
Signor * * * 1
Tessarini 1 2 a 3tt 12
T
Tremais 2
Tremais 8
T

Sonates a Flute et Basse

Bourgouin 2
Bxxx
Balista 1
Corelli 5
Carabi 1
Cavalari 1
Cavalari 2
C
Hasse 1
Hanot 1
H

Sonates a Flute et Basse

Locatelli 2
L
Martini 3
Melanco 1
Melanco 2
Mahault 1
Quantz 1
Quantz 3
Quantz 4
Santis 4
Spourni
S
Tolou 1
Weideman 1
Wodiecka 3

Sonates a 2 Flutes et Brunettes

Brunettes par M. R. 5 recueils a 3tt 12
Bourgouin 1er
Blainville 4
Corelli 5
Delange 4e et B. adli
Fesch 9
Fesch 10
F
Gosset 2
Groneman 1er
Groneman
Guerini 3
Lavalier 1er pour le Tambourin
Lœillet 5
L
Marpourg 2
M
Paganelli 4
Paganelli 5
Paloni 1.2.et 3. a 5. p.
S
Quignard 1er 2. a 3tt 12
Smalle 2
Spourni 7
Stechewei 2.
Valentine 1.2.3 a 3. 4tt 12.
V
Windeling 1er
Theleman 1
Theleman
T
T
Roget 3

Sonates pour le Violoncelle

Cervetto 2
Fesch 1 2 3e a 5tt
Fourni 1
Fourni 2
Gentis aurs 1
G
Klein 1 et 2e a 6tt
Klein 3
Lanzetti 1.
Lanzetti 2.3. a 6tt
L
Masse 1.2.3.4. a 6tt
Marcello 1
Maltaige 1
M
Somis 1.
S
Spourni. 4. 12. 13 et 14. a 6tt
Triemer 1
Thomas 1 et 3 a 4tt 10
T
Vivaldi
Vandini 1
V

Sonates en Trio et a 4 parties

Angelini 1
Abaco 3e
Alberto Gallo 2 a 4 p
A
A
Briuschi 1
Brecianello 1
Blainville 1
Brevio 1.2.3.4
Bezzossi 2
Bezzossi 3
Bezzossi 4
B
Corelli 1.2.3.4e
Camerloker 1.2. a 6 p.
Camerloker 3. a 4 par:
Camerloker 4 a 4 p.
C
C
Campione 2
Croes 1
Croes 2 a 4 part.
Croes 3
Croes 4 a 4 p.
Celebrio autori 1 et 2 = C = a 4 p.
Daniello 1
Delange 2 et 3e a 4 p
Doltour 1
D
D
Fesch 10
Festing 2
Guillemain 2
Guillemain 6
Guillemain 8
Guillemain 10
Guillemain 14
Gottwalt 1
Gosset 1.
Guiglini 1
Handel 1
Handel ouvertures 1. 2. Recueil a 4 p.
Jomelli 1
Hasse 2
Hamal 1 a 4 p
Hamal 2 a 4 p.
Heward 2
Kennis 2
Kennis 3 a 4 p.
K
K
Locatelli 5
Lœillet 2
Laveaux 4
L
Martini 1
Martini 2
Martini 4
Martini 5
Mahault 2
Martin 1
M
Mahault 2. a 4 p.
Noel de la lande 1
N
Pichler 1. et 3.
P
Porpora 2
P
Perez 1
Paganelli 1
Paganelli 2
Paganelli 3
Paganelli 7
P
P
Quantz 2.
Q
Smalle 1.
Staldero 1.

Sonates en Trio et a 4 parties

Somis Laurenzo 3
Spourni 5
Spourni 8
Spourni 11
Spourni 15
Spourni 17
S
Six Consert burlesque a 2tt 8 S. piece
Waguensel 1
Torlorth 1 et 2e
Temanza 1
Tremais 6
T
T
Theleman corelizantes
Id. Trietti
Id. 14e
Id.
Id.
Visman 1
Valentini 1 2 3 et 5

Quatuors

Guillemain 12 et 18 a
S
Theleman 1
Theleman 3
Theleman 4

Concerto

Corelli 5 par Geminiani
Corelli 6
Geminiani 2
Geminiani 3
Guillemain 7
Handel 6
Locatelli 3
Tartini 1er par Blainville
Tremais 1
Vivaldi L'estro armonico
Vivaldi 8 les 4 Saisons

Pieces de Clavecin

Durente
Demonceaux 1
Handel 1. 2. a.
Radeker 1.
Id 3e a 5tt 4e a 8tt
Smith 3e
Paradis 1
Alberti 1
L'Ami du Clavier
Scarlatti 2
Robson 2
Theleman

Menuets a Violon et B

8 Recueils a 2tt 8

Contredanses a Violon et Basse

7 Recueils a 2tt 8

Menuets en Duo

8 Recueils a 2tt 8

Contredanses en Duo

7 Recueils a 2tt 8

Musettes ou Vielles

Derochet les Bagatelles
Menuets et plusieurs airs
David 1 Liv
Guillemain
Rameau 1er et 2 a 3tt
Spourni 6 Trio
Spourni 16 Duo

Cantates Cantatilles Cantatillettes et Airs

Le Maire 6 8 a 2 a 3 et
3 Recueils a 3u
La Paix 1 (Dutartre)
Recueil d'Airs Duo Vaudevilles et du même
le Songe Canavas
Odes d'Horace Paganelli
Airs Ital. et Franc. duo
Panet Sirinx Boussancourt

Bourgeois

Zephire et Flore
Psiché
le Berger Fidel
Ariane
l'Amour et Psiché
Cephale et Aurore
le Camus la Chasse

Chupin

Oritée
l'Indifference
les Amans malheureux
M. G. Palemon

Noblet

Nais
le Carnaval du Parnasse
la Musique
l'Aurore
le Ruisseau
les Amusemens d'une H 1 2 et 3 a 1tt 4 S

Rebel Pere

Caprice et Boulade
les Caracteres de la danse
la Terpsicore
la Fantaisie
les plaisirs Champetres
les Elemens

A Monsieur Duclos,

Historiographe de France, l'un des Quarante de l'Académie Françoise, et de celle des Inscriptions et Belles Lettres.

Souffrez, Monsieur, que vôtre nom soit à la tête de cet ouvrage, qui sans vous n'eût jamais paru. Ce sera ma prémiére et unique Dédicace; puisse-t-elle vous faire autant d'honneur qu'à moi.

Je suis de tout mon cœur,

Monsieur,

Vôtre trés humble et trés Obeissant Serviteur,
J. J. ROUSSEAU.

AVERTISSEMENT

Quoyque j'aye approuvé les changemens que mes amis jugérent à propos de faire à cet Interméde, quand il fut joüé à la Cour et que son succés leur soit dû en grande partie, je n'ai pas jugé à propos de les adopter aujourd'huy, et cela par plusieurs raisons. La prémiére est, que puisque cet Ouvrage porte mon nom, il faut que ce soit le mien, dut-il en être plus mauvais. La seconde, que ces changemens pouvoient être fort bien en eux mêmes, et ôter pourtant à la Piéce cette unité si peu connüe, qui seroit le chef-d'œuvre de l'art, si l'on pouvoit la conserver sans répétitions et sans Monotonie. Ma troisiéme raison est, que n'ayant fait cet ouvrage que pour mon amusement, son vrai succés est de me plaire: Or personne ne sait mieux que moi comment il doit être pour me plaire le plus.

Le Devin du Village

Intermede

Gay

Ouverture

Unis.

Unis.

Unis.

a vec la Basse

Haubois

Haubois

Bassons

tous

Unis.

tous

Unis.

Unis.

avec la Voix

doux

doux

Fort

Fort

Haubois tous

Haubois tous

Bassons tous

Haubois tous

Haubois tous

Bassons. tous.

Lent

ademijeu

unis

renforcés les ut

doux

Fort

demijeu

unis

doux

unis

avec la B

Gay

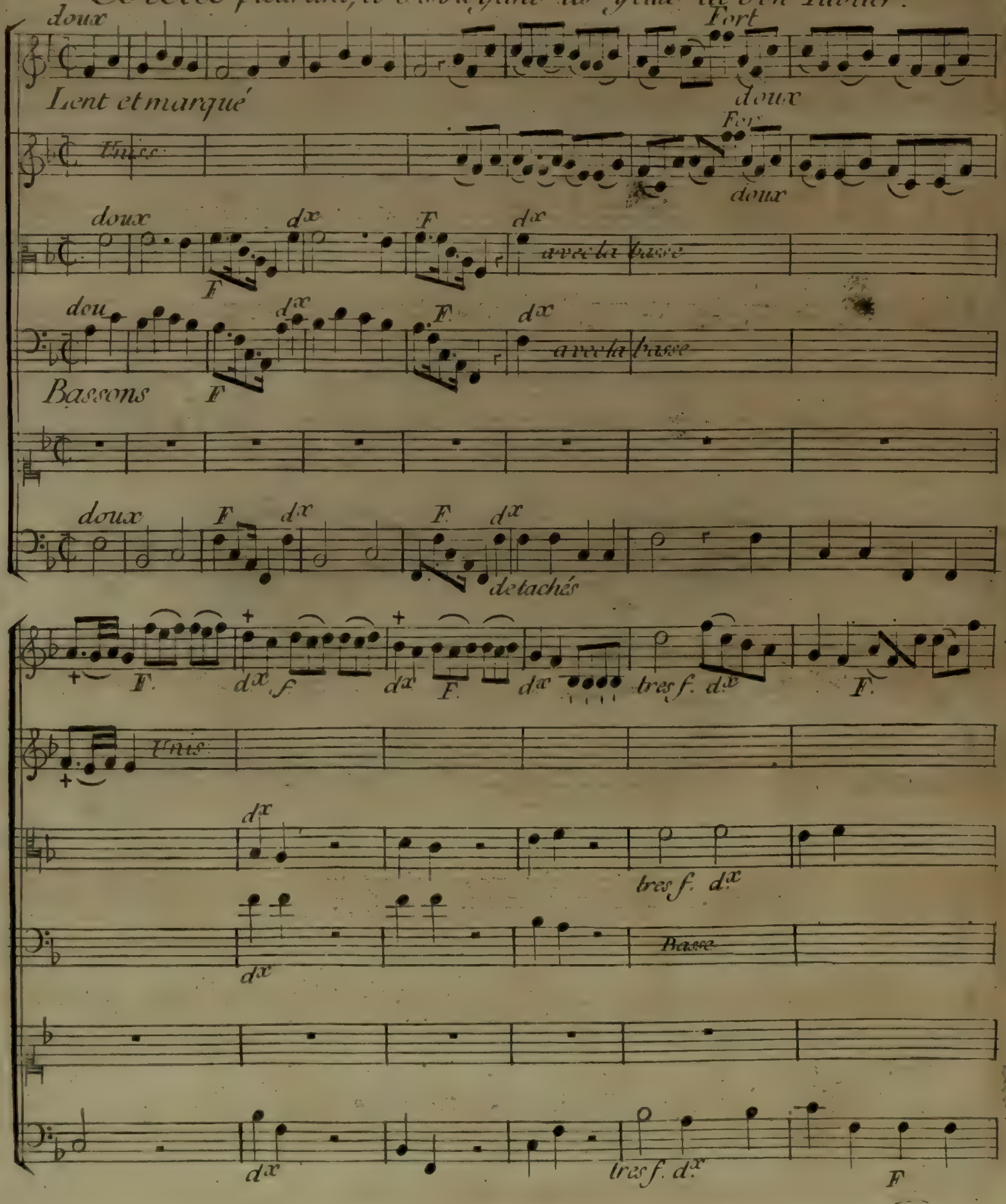
doux

Fort

Le Théatre represente d'un Coté la Maison du Devin ; De l'autre des Arbres et des Fontaines, Et dans le fond un Hameau.

Scène I.ere

Colette pleurant, et s'essuyant les yeux de Son Tablier.



J'ai perdu tout mon bonheur; J'ai perdu mon Serviteur. Co=lin me de=

= laisse, Colin me de-laisse. J'ai per=

F. dx tresf. dx

tresf. dx

avec la Be

= du mon Serviteur; J'ai perdu tout mon bonheur Co-lin me de laisse Co=

tresf. dx

dx F

tresf. F dx F dx

dx

tresf. dx dx F dx

dx F dx

=lin me de laisse Helas

tresf. dx dx F dx

d^x

F.

Unis.

avec la B.e

il a pû changer?

Je voudrois n'y plus Songer

F

dx

He = las !. He = las !

He = las! helas,

F dx F dx

F dx F Unis:

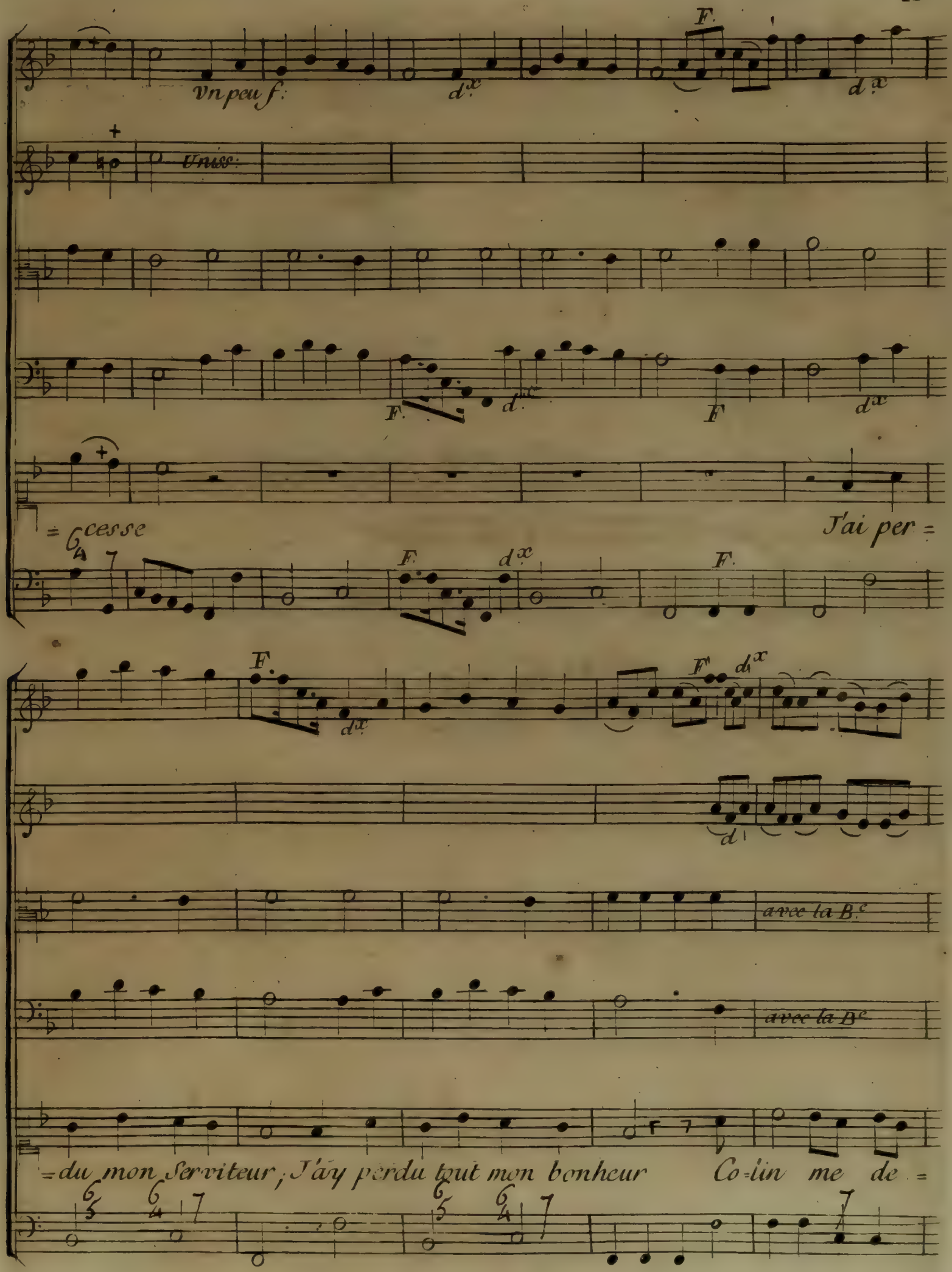
Be

Be

il a pû changer! Je voudrois n'y plus Songer He = =

F dx F dx

= las! He ..... las! J'y Songe Sans cesse, J'y Songe Sans


Vn peu f:
Uniss:
F.
dx
cesse
J'ai per=
avec la B.e
=du mon Serviteur; J'ay perdu tout mon bonheur Co=lin me de=

F

F. d.

F

F. d.

unis

=laisse, Co=lin me de=laisse

tres d.x

F

d.x

J'ay perdu mon Serviteur; J'ai perdu tout mon bon=

F d. Fort doux f

F d^x F d^x

=heur Colin me de laisse Colin me de=laisse

d^x f. d^x F d+ F

d^x F

Il m'aimait autre fois

f.

ferme

et ce fut mon malheur.... Mais quelle est donc celle qu'ilme pré=

Ironie et depit

Animé

=fere? Elle est donc bien charmante! Imprudente Bergère,

douleur

Ne crains tu point les maux que j'eprouve en ce jour? Co =

menace

=lin m'a pû changer; tu peux avoir ton tour.... Que me

douleur tendre

sert dy rêver Sans cesse? Rien ne peut guerir mon A=

=mour, et tout augmente ma tris = = = tesse..

doux Fort dx

doux

doux

J'ai perdu mon Serviteur ; J'ai per=

doux

tres f. dx tres f. dx

tres f. dx tres f. dx

avec la B

= du tout mon bonheur : Colin me de = laisse Colin me de

Fort dx tres f. dx

lres f. d.x

F. d.x F. d.x F. d.x

f. d.x

avec la B.e

= laisse.

tres f. d.x

Fort

f

Basse

Reflexion douce

Je veux le hair; je le dois.... Peut être il m'aime en =

f

Reflexion triste

avec douceur

= cor... Pourquoi me fuir Sans cesse? Il me cherchoit tant autre fois.

+4

débité

Fort

tendrem.t

Le Devin du Canton fait ici Sa demeure: il Sçait tout; il Scaura le

débité

Sort de mon amour Je le vois, et je veux m'éclaircir en ce jour.

Scene 2.e
Le Devin
Colette

Grave et Marqué

Prelude

Elle compte

dans Sa main. Dans l'autre main

demi jeu

touché Seule

Elle hesite en aprochant du Devin.

f

+6

Elle lui presente de l'argent qu'elle a compté et plié dans un papier durant le Prelude

Colette ademi voix *Le Devin* *gravement*

Perdrai-je Colin Sans retour? Dites moi S'il faut que je meure . Je

Colette *Le Devin*

= lis dans votre Cœur et j'ai lû dans le Sien . O Dieux! Moderés

Colette *Le Devin* *Colette* *Le Devin*

vous . Eh bien? Colin . . . . Vous est infidelle . Je me meurs . Et pour =

Colette *Le Devin*

= lant il vous aime toujours . Que dites vous? Plus à droite et moins

Colette *Le Devin*

belle la Dame de ces lieux . . . Il me quitte pour elle! Je vous

Colette *Lent*

l'ai déja dit Il vous aime toujours . Et toujours il me -

Le Devin

Suit. Complés Sur mon Secours : Je prélens a vos pieds ramener le vo-

= la ge ; Colin veut être brave, il aime à Se pa-rer ! Sa - va-ni =

= lé vous a fait un outrage, Que Son amour doit repa - rer .

Doux

Flutes et Viol:

Colette

Si des Galans de la Ville J'eusse écouté les discours, Ah ! qu'il m'eut é =

renforcé

= té Sa - ci-le, De former d'autres Amours ! Mise en riche Demoiselle, Je bril =

Doux

= lois tous les jours; De Rubans et de Dentelle Je chargerois mes atours Si des

Galans de la Ville J'eusse ecouté les dis-cours, Ah! qu'il m'eut été facile De for=

Fin

= mer d'autres amours. Pour l'Amour de l'infidelle, J'ai refusé mon bonheur

très doux

1re

2e

fort

doux

J'ai = mois mieux être moins belle, Et lui conserver mon cœur J'aimois

Doux

a la Reprise

mieux ê-tre moins belle Et lui conserver mon cœur. Si des Galans.. jusqu'au

mot fin

avec emphase

Le Devin

Je vous rendrai le Sien, ce Sera mon ouvrage, Vous à le mieux gar=

= der appliqués tous vos Soins; Pour vous faire aimer davantage, fei =

= gnés d'aimer un peu moins. Pour vous faire aimer davan=

= ta ge Feignés, Seignés d'aimer un peu moins.

AIR

Moderé

doux Fort doux

unis.

L'Amour croit S'il S'inquiette, Il S'en

fort doux

Doux fort doux

avec la Basse avec la B

= dort S'il est Content l'Amour croit S'il S'inquiette, Il S'endort S'il est con

6

= tent l'Amour croit S'il S'inquiette, Il S'endort S'il est con = tent

il S'en dort S'il est content S'il est content La Bergere un peu co =

= quelle Rend le Berger plus constant La Bergere un peu co=

= quette, Rend le Berger plus constant

La Bergere un peu Coquette, Rend le Berger plus constant

d x F d x

Basse

L'Amour croit S'il S'inquiette, Il S'endort S'il est content; L'Amour

croit S'il S'inquiette, Il S'endort S'il est con-tent .... il S'endort S'il est con=

F d F

tent S'il est content; La Bergere un peu coquette, Rend le Berger plus constant

Doux

F

Bass.

La Bergere un peu coquette Rend = le Berger plus constant.

Colette

Le Devin

A vos Sages Leçons Colette S'abandonne, Avec Colin prenés un autre

Colette vivement

Le Devin

ton Je feindrai d'imiter l'exemple qu'il me donne Ne l'imités pas tout de bon

Mais qu'il ne puisse le con=noitre Mon Art m'apprend qu'il va pa=

tous

=roitre. Je vous appel=le rai quand il en Sera tems.

SCENE III
Le Devin

J'ai tout Sçu de Colin et ces pauvres enfans Admirent tous les

deux la Sci ence profonde, Qui me fait deviner tout ce qu'ils m'ont ap=

=pris; Leur Amour apropos en ce jour me Seconde, En les rendant heu =

=reux il faut que je con-fonde De la Dame du lieu les Airs et les mepris.

SCENE IV

Le Devin Colin

Colin

L'Amour et vos Leçons m'ont enfin rendu Sage, Je préfere Co-lette

à des biens Superflus: Je Sçais lui plaire en habit de Village; Sous un habildo

Le Devin

=ré qu'obliendrois-je de plus? Colin, il n'est plus tems, et Colette t'ou=blie.

Colin

Le Devin

Elle m'oublie, ô Ciel! Colette a pû changer! Colette a pû chager? Elle est

Air Colin

femme, jeune, et jo-li e; Manqueroit el-le à Se vanger! Non,

non, Colette n'est point trompeu-se, Elle ma promis sa foi; Non

non, Colette n'est point trompeuse Elle m'a promis Sa foi. Elle

m'a promis Sa foi. Peut elle être l'amoureuse, D'un autre Berger que moi?

D'un air pensif.

Peut elle être l'amoureuse D'un autre Berger que moi? Non, non, Non

non; Non non Colette n'est point trompeuse, Elle ma promis Sa foi; Non

non, Colette n'est point trompeuse, Elle m'a promis Sa foi Elle m'a promis Sa foi.

Le Devin

Ce n'est point un Berger quelle préfère à toi, C'est un beau Monsieur de la

Colin Le Devin Colin

avec emphase

Ville. Qui vous la dit? Mon Art. Je n'en Scaurois douter. He = las!

qu'il m'en va coûter pour avoir été trop Sa-ci = le! Aurois-je donc perdu Colette Sans re =

Le Devin

tour. On Sert mal à la fois la fortune et L'Amour: D'être Si beau Gar =

Colin

= çon quelque fois il en coute. De grace apprenés moi le moyen dé vi =

Le Devin

ter le coup affreux que je re doute. Laisse moi Seul un moment consul = ter.

Le Devin, tire de Sa poche un Livre de Grimoire, et un petit baton de Jacob, avec lesquels il fait un Charme.

Gai

Unis

De jeunes Paysannes qui venoient consulter le Devin, laissent tomber leurs presents et Se Sauvent toutes effrayées en appercevant Ses Contorsions.

Les Quintes avec la Basse

Doux

Fort

Doux

Fort

Sur cette breve il doit rester en attitude d'une maniere Comique

Unis

Le Devin

Le Charme est fait Colette en ce lieu va Se rendre, Il faut ici l'at=

Colin

=tendre. A l'appaiser pourrai-je parvenir Helas! voudra t'elle m'en=

Le Devin

= tendre? Avec un cœur fidelle et tendre, On a droit de tout obtenir

à part.

Sur ce quel le doit dire al lors la prévenir.

SCENE V.

Colin

Colin

Air

Je vais re voir ma char =

= mante Maitresse, Adieu Chateaux, Grandeurs, Richesse, Vôtre éclat ne me

tente plus: Si mes pleurs mes Soins assi-dus Peuvent toucher ce que j'a-dore,

Je vous ver-rai renaître en-core, Doux momens que j'ai per = dus.

Je vous verrai renaître en core, Doux momens que j'ai perdus.

Andante

Les Violons
Colin

Les Quintes avec la Basse

Vous

Quand on Sçait aimer et plaire, à ton besoin d'autre

fort

Doux

bien?

Rend moi ton cœur ma Bergere, Colin ta rendu le Sien.

renforcez

Mon chalumeau, ma Houlette, Soyés

fort Doux renforces Doux

mes Seules grandeurs . . . . . Ma parure est ma Colette, Mes tresors Sont

f

Ses fa=veurs - - - - Quand on Sçait aimer et plaire, a t'on besoin dautre

fort Doux

bien ? Rend moi ton cœur ma Bergere Colin ta ren du le

x4

fort

unis

Sien.

Doux

fort

Doux

ferme *plus Doux*

Que de Seigneurs d'importance, Voudroient bien avoir Sa foi!

doux *Doux*

Doux

Soutenu avec emphase *Doux*

Malgré toute leur puis=san . . . . . ce Ils sont

fort

=moins heureux que moi Ils Sont moins heureux que moi

doux

fort

Quand on Sçait aimer et plaire, a t'on besoin d'autre bien ?

fort

doux

fin

Rend moi ton cœur ma Bergere Colin ta rendu le Sien.

doux

+4 6/4

fort

unis

SCENE VI.

Colin
Colette

Lent a demi jeu les Sons Soutenues et lies

Violons et Flutes.

unis

Colin.

Je l'apperçois :

les Quintes

B. C.

tous

plus doux

un peu fort

tous

unis

plus doux

Colin

Je tremble en m'offrant à Sa vue.

Les Quintes

B.C.

tous

demi jeu

unis

Colin

Sauvons nous !

Les Quintes

Colin

Je la perds Si je fuis.

Les Quintes

B.C.

tous

BC

tous

Colette.

Il me voit

unis

Colette

Que je Suis é=

BC

tous

BC

plus doux

plus doux

= mue ! le cœur me bat.

Colin

Je ne sçais où j'en suis.

tous

plus doux

A B.C.

un peu fort

doux

Colette

Trop près sans y songer je me suis approché e,

les Quintes

tous

B.C.

très doux

Doux

très doux

Colin

Je ne puis m'en dé - dire, il la faut a bor - der.

B.C

très doux fort

unis.

Les Quintes

Colin. d'un ton radouci et embarassé.

Ma Co = = lette e-tes vous fachée ? Je Suis Co-lin, daignés me regar=

Colette. Chant. Recitatif.

= der. Colin m'aimoit, Colin m'étoit fidelle; Je vous regarde et ne vois

Colin

plus Co-lin. Mon cœur n'a point changé; Mon erreur trop cru=

= elle · Venoit d'un Sort jet = té Par quelque Esprit malin, Le Devin lá dé=

Fort doux plus doux

=truit, Je Suis, malgré l'envie, toujours Colin toujours plus amoureux.

Colette

Par un Sort a mon tour je me Sens poursui - vi-e, Le Devin n'y peut

Colin. Colette Colin

rien. Que je Suis malheureux! D'un Amant plus constant. Ah! de ma=

Colette

=mort Sui-vie, votre infidé-li-té... Vos Soins Sont Superflus, Non Co=lin,

Colin. Air.

je ne t'aime plus. Ta foi ne m'est point ravie, non, consulte mieux ton

cœur: cœur: Toi même en m'ô-tant la vi-e Tu perdrois tout ton bonheur.

Colette apart

Toi même en m'ôtant la vi-e, Tu perdrois tout ton bonheur. a Colin Helas! Non,

vous m'avés trahi-e, Vos Soins Sont Superflus Non Colin je ne t'aime plus

Colin

C'en est donc fait? vous voulés que je meure, Et je vais pour jamais m'éloi

Colelle Colin Colette

=gner du hameau. Colin? Quoi? Tu me

Colin

fuis! Faut il que je de=meure, Pour vous voir un amant nouveau?

Colette. Mesuré Andante

DUO. Tant qu'a mon Colin j'ay Seu plaire Mon Sort combloit mes desirs.

Colin Colette

Quand je plaisois a ma Bergere, Je vivois dans les plaisirs. Depuis que Son cœur

Colin

me méprise, Un autre a ga-gné le mien. Aprés le doux nœud qu'elle

=brise, Seroit-il un autre bien ? Ma Co-let-te Se dé-ga-ge !

Colette

Je crains un amant vo-lage, Je me dégage à mon tour à mon tour; Mon Cœur

Colin

Je me dégage à mon tour à mon tour; Mon Cœur

devenu paisible, Oublira S'il est possible, Que tu lui fus cher un jour.

devenu paisible, Oublira S'il est possible, Que tu lui fus chere un jour.

Mon cœur devenu paisible, Oubli-ra S'il est possible, S'il est pos-sible,

Mon cœur deve-nu, paisi-ble, Oubli-ra S'il est possible, S'il est pos-sible

Que tu lui fus cher un jour; Que tu lui fus cher un jour. Mon cœur devenu pai=

Que tu lui fus chere un jour. Que tu lui fus chere un jour. Mon cœur devenu pai=

=sible, Oublira S'il est possible, S'il est possible, Que tu lui fus cher un jour, Que tu

=sible, Oublira S'il est possible, S'il est possible, Que tu lui fus chere un jour, Que tu =

=lui fus cher un jour, Que tu lui fus cher un jour.

=lui fus chere un jour Que tu lui fus chere un jour.

Colin .. plus Lent

Quelque bonheur qu'on me promette, Dans les nœuds qui me sont offerts,

J'eusse encor préféré Co-let-te, à tous les biens de l'univers, J'eusse encor

Colette

préféré Co-lette à tous les biens de l'uni = vers. Quoi qu'un doux jeune, aimable me parle aujourd'hui d'Amour, Colin m'est toujours présé

Colin Colette

=rable, A tout l'eclat de la Cour. Ah! Colelle. Ah! Berger volage, Faut il t'aimer malgré toi

Durant le Prélude qui Suit, Colin Se jette aux pieds de Colette; Elle lui fait remarquer à Son Chapeau, un Ruban fort riche qu'il a reçu de la Dame. Colin le jette avec dédain. Colelle lui en donne un plus Simple dont elle etoit parée, et qu'il reçoit avec transport.

Prelude

1.ers Violons.

2.es Violons.

avec les 1.ers Violons.

1.ers Haubois.

avec les 2.es Violons.

2.es Haubois.

Colette.

Colin

Les Quintes.

avec les Viol

avec les Viol

Basses Bassons tous Bassons tous

unis

unis

A jamais Co=

A jamais Colin t'engage Son cœur et Sa foi, Son cœur et Sa foi . . . Son cœur et Sa

unis

avec le 1er Viol

avec le 2d Viol

= lin je t'en gage, Mon cœur et ma foi Mon cœur et ma foi.....

foi..... S'on cœur et S'a foi Qu'un doux Mariage Mu

Reprise

unis

.....Qu'un doux mariage, Qu'un doux mariage M'unisse avec

= nisse avec toi..... Qu'un doux mariage Munisse avec

Reprise

Les Quintes

toi, Qu'un doux Mariage, M'unisse avec toi ..... m'unisse avec toi ...

toi Qu'un doux Mariage, M'unisse avec toi ..... m'unisse avec toi ...

Basses

Les Quintes.

..... M'unisse avec toi

d. jamais Colin je t'engage, Mon cœur et ma foi, Mon

..... M'unisse avec toi .

5 6

Basse

unis.

avec les Viol.

unis

avec les Viol.

a demi voix

cœur et ma foi . . . . . Mon cœur et ma foi. Qu'un

a jamais Co-lin t'en gage, son cœur et sa foi.

doux

doux mariage M'unisse avec toi. Qu'un doux mariage M'unisse avec toi.

a pleine voix.

doux

Son cœur son cœur et sa foi. Qu'un doux mariage M'unisse avec toi.

Bassons

A-jamais Co-lin je t'engage mon coeur et ma foi; Qu'un

fort

A-jamais Co-lin t'engage, Son coeur Son coeur et Sa foi, Qu'un

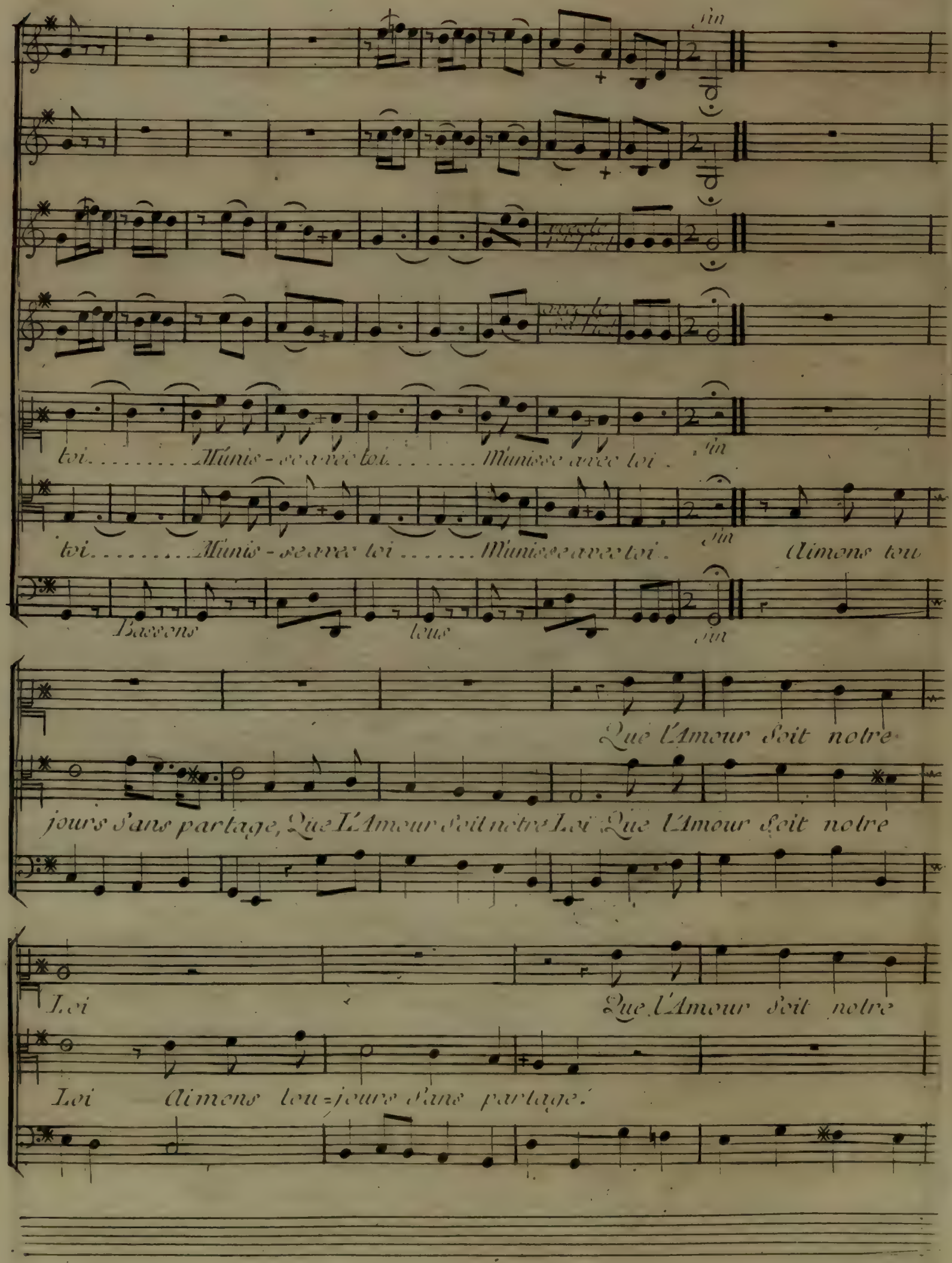
tous

doux Mariage M'unisse avec toi. Qu'un doux Mariage M'unisse avec

doux mariage M'unisse avec toi. Qu'un doux Mariage M'unisse avec

Bassons.

tous


fin
toi..... Munis-se avec toi..... Munisse avec toi.
fin
toi..... Munis-se avec toi..... Munisse avec toi.
fin
Aimons tou
Bassons
tous
fin
Que l'Amour Soit notre
jours Sans partage, Que L'Amour Soit notre Loi Que l'Amour Soit notre
Loi
Que l'Amour Soit notre
Loi
Aimons tou=jours Sans partage.

Violons

A la Reprise
Page . . . 44

unis:

Ire. Haubois

unis:

2e. Haubois

Loi . . . . . A la Reprise

Qu'un doux mari-a-ge Mu nisse a = vec toi . . .

SCENE VII

Colin, Colette

Le Devin

Je vous ai dé li vrés d'un cruel malé fice, Vous vos. aimés en-

Colin il lui offrent chacun un présent

= cor malgré les en vieux . Quel don pourroit jamais payer un tel Ser =

Le Devin. Recevant des deux mains.

= vice Je Suis assés payé Si vous êtes heu = reux .

Gai et doux

Violons

Violons

unis

Ve-nés Jeunes Garçons, Ve-nés aimables Filles Rassemblés vous, Rassemblés

fort Doux

fort Doux

vous, rassemblés vous, ve-nés les imi-ter. Ve-nés galans Bergers, Ve-

fort doux

unis

=nés Beautés gentilles; Venés, en chantant leur bon-heur Apprendre à

le goû-ter, Apprendre à le goû-ter.

Scene 8.e

Colin Colette, le Devin

Troupe de jeunes Villageois et Villageoises.

Entrée de la jeunesse du Village

Fin

Fin

1.re Reprise

Da capo

2.e Reprise.

Chœur avec le Devin

demi jeu renforcés demi jeu renfor. demi jeu

Sans forcer la voix renfor. renforce.

Soutenez

Co=lin re_vient à sa Bergere ; Célébrons un re_tour si

Sans forcer

Co=lin re_vient à sa Bergere, Célébrons un re_tour si

Sans forcer

Co=lin re_vient à sa Bergere ; Célébrons un re_tour si

Co=lin re_vient à sa Bergere, Célébrons un re_tour si

tous demi jeu

fort demi jeu renfor demi jeu

renfor unis

Soutenés

beau Co:lin re vient à sa Ber:ge re Ce le brons un retour si

beau Co:lin re:vient à sa Ber:ge re Ce le brons un retour si

beau:Co:lin re:vient à sa Ber:ge:re Ce le brons un retour si

beau Co:lin re:vient à sa Ber:ge:re Ce:le:brons un retour si

beau Que leur ami:tié sin:ce:re soit un char:me tou:jours nou:

beau Que leur ami:tié sin:ce:re Que leur ami:tié soit un charme toujours nou

beau Que leur ami:tié sin:ce re Que leur a mi:tie soit un charme toujours nou.

beau Que leur a mitié sin:ce re

veau soit un charme toujours nou veau

veau soit un charme toujours nou veau Que leur ami tié sin=

veau soit un charme toujours nou veau Que leur ami tié sin=

soit un charme toujours nou veau

Que leur amitié sin ce re soit un charme toujours nou

cere Que leur a mitié sin= ce re soit un charme toujours nou

cere soit un charme toujours nou veau soit un charme toujours nou

Que leur a mitie sin ce re soit un char me

fin

veau, toujours nou - veau toujours nuuveau, toujours nouveau

fin

veau, toujours nou - veau soit un charme un charme toujours nouveau

veau, toujours nou - veau soit un charme un charme toujours nouveau

toujours nou - veau soit un charme toujours nouveau toujours nouveau

fin

Gai sans le Devin

Plein jeu

du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant: Il ra -

du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant:

du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant:

du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant:

mene un amant volage Il ramene un amant volage Et le rend heureux et cons=

Chantons Chantons sonpouvoir Chantons chantons Et le rend heureux et cons=

Et le rend heureux et cons=

Et le rend heureux et cons=

Les Quintes

Basse

=tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre Vil=la=

=tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre Vil=la=

=tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre Vil=la=

=tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre Vil=la=

Bassons

Basses et contrebasses

ge Chantons le pouvoir éclatant Il ramene un amant volage ; Il ra

ge Chantons le pouvoir éclatant Chantons chantons son pouvoir

ge Chantons le pouvoir éclatant Chantons chantons son pouvoir

ge Chantons le pouvoir éclatant

les Quintes

mene un amant volage Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons

Chantons chan=tons Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons

Chantons chan=tons Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons

Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons

tant. Du De vin de nôtre Village chantõs le pouvoir éla

tant. les Quintes. Du De vin de nôtre vil la ge chantõs le pouvoir éla-

tant. Du De vin de nôtre Village chantõs le pouvoir éla

tant. Du De vin de nôtre vil la ge chantõs le pouvoir éla-

tant. Du De-vin de nôtre Vil = la

tant. les Quintes. Du De-vin de nôtre Vil = la

tant. Du De-vin de nôtre Vil-

tant. Du De-vin de nôtre Vil-

ge Chantons le pouvoir écla = tant Il ramene un amant volage Il ra

ge Chantons le pouvoir éclatant le pouvoir eclatant Chantons son pouvoir

ge Chantons le pouvoir éclatant le pouvoir éclatant

ge Chantons le pouvoir écla = tant

Les Quintes

Dacapo

= mene un amant vola = ge Et le rend heureux et cons = tant Colin

Chantons Chantons, Et le rend heureux et cons = tant Colin

Et le rend heureux et cons = tant Colin

Et le rend heureux et cons = tant Colin

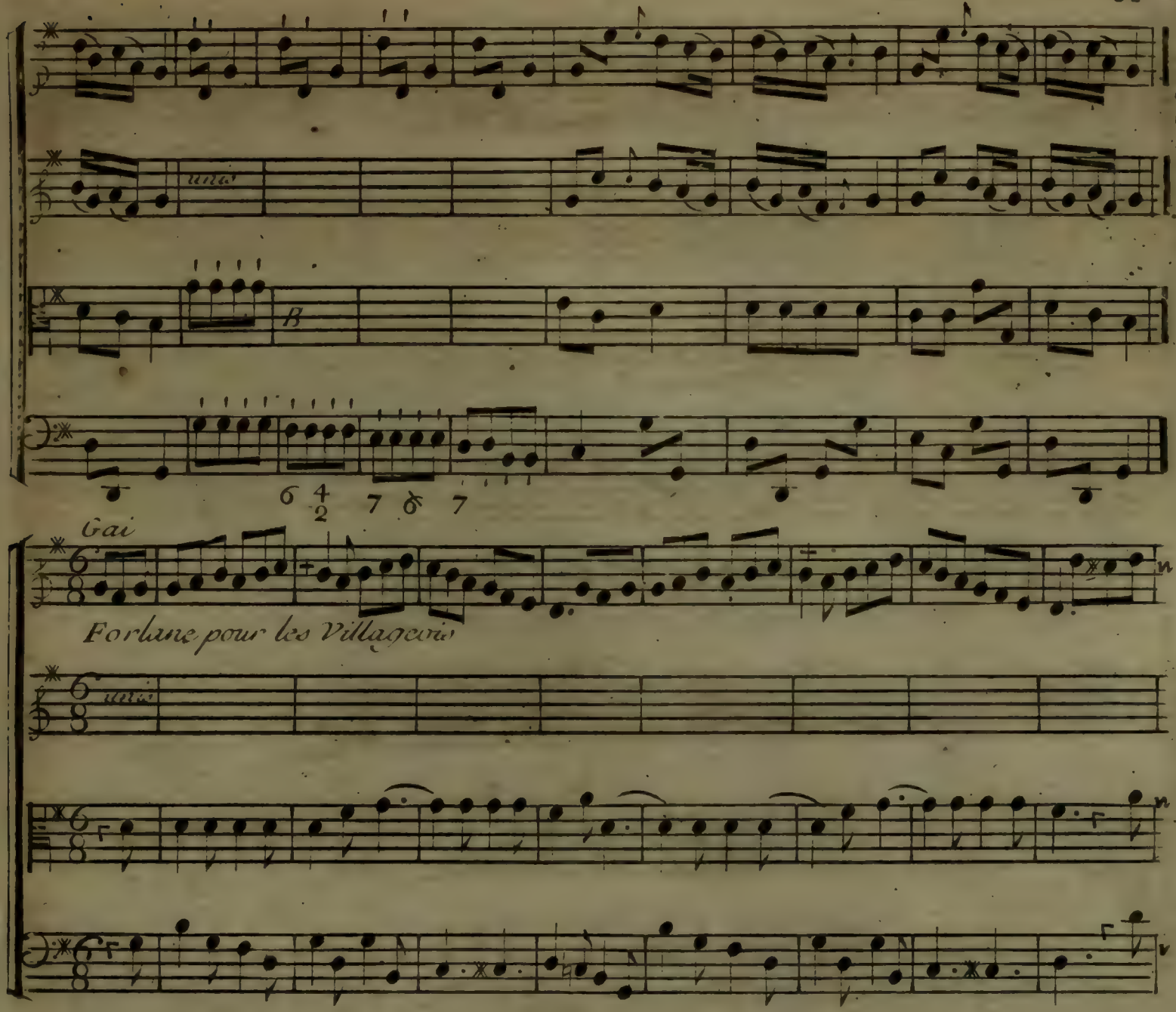
cons

Dacapo

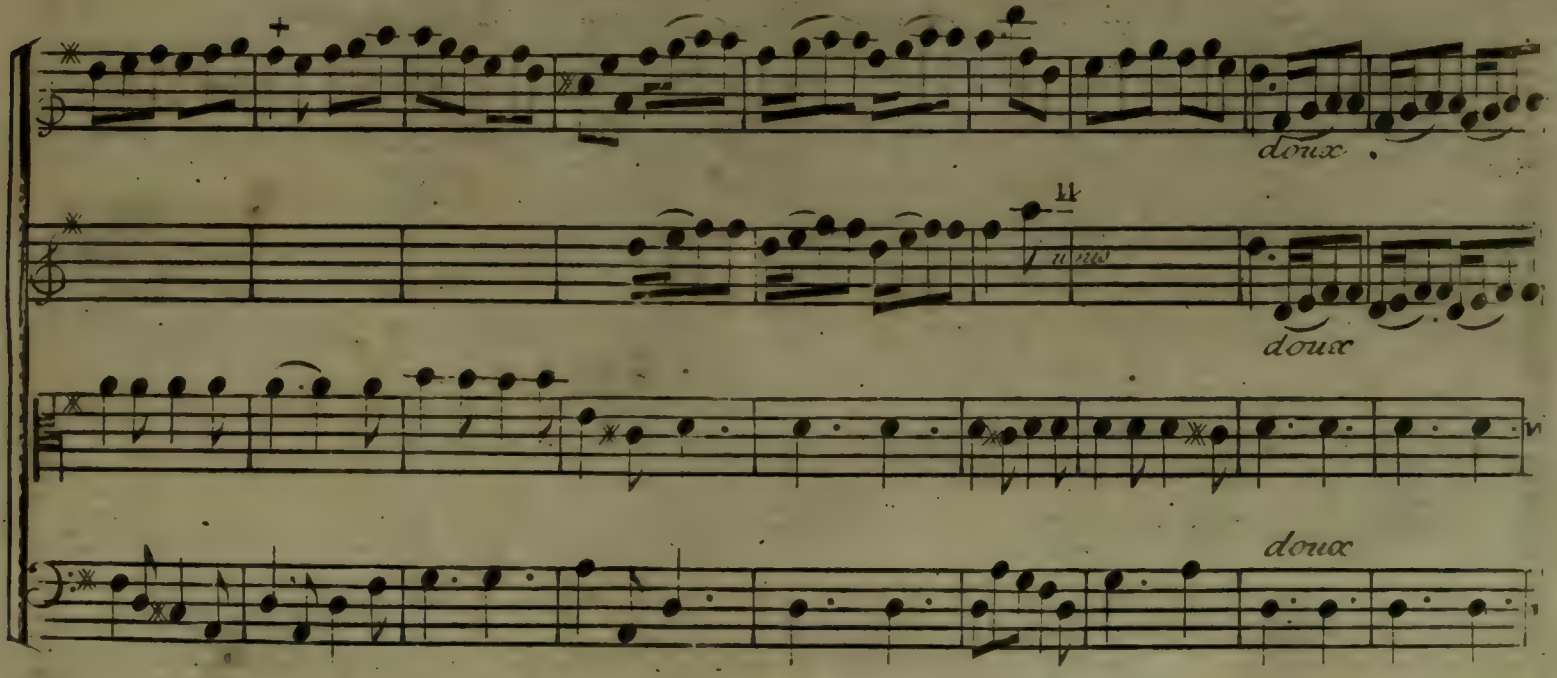
Lent

Pastorelle pour les Villageois

Les Villageoises donnent un Bouquet à Colin qui le presente aussitôt à Colette



Les Villageois donnent un Bouquet a Colette qui le donne à son tour à Colin



fort

fort

doux fort

doux fort

doux fort

doux fort

très fort

très fort

doux fort

doux

doux fort

doux fort

Romance

Lent

Point de Cadence

demi jeu très doux

Violon et Flutes

demi jeu très doux

Colin

p.r Couplet Dans ma cabane obscure toujours soucis nouveaux
2e Couplet des Champs de la Prairie retournant chaque soir

vent, soleil, ou froidure, toujours peine et travaux. Colette ma bergere
chaque soir plus cherie, je viendrai te revoir. du soleil dans nos Plaines

un peu plus fort très Doux

si tu viens l'habi-ter, Co-lin dans sa chau-miere n'a rien à regret-ter;
devancant le re tour, je charme-rai mes peines en chantant nôtre a-mour.

Pantomime

Posément et de laché

demi jeu

Entrée de la Villageoise

unis

fort

unis

Basse

Bassons

Basson

demi jeu

doux

doux

doux

demi jeu

doux

tous

demi jeu

doux

doux

doux

C3 Gai sans vitesse

Entrée du courtisan

unis

doux fort doux

doux fort doux

doux fort doux

fort

unis

fort

Il apercoit

doux

la Villageoise Elle danse tandis qu'il la regarde

Gai sans affectation

doux

Flutes

Tous

Flutes

doux

Flutes

Tous doux

Flutes

doux

doux

doux tres fort doux

tous Il lui offre une bourée Flutes tous Elle la refuse avec dedain

unis Flutes

Bassons les Quintes tres fort Bassons

les Quintes avec la Basse très fort

+ très fort

Flutes tous doux Flutes

unis Flutes doux Flutes

les Quintes tres fort doux

les Quintes avec la Basse tres fort doux

doux Gracieusement

tous Flutes tous Il lui présente un Collier fort orné

Flutes

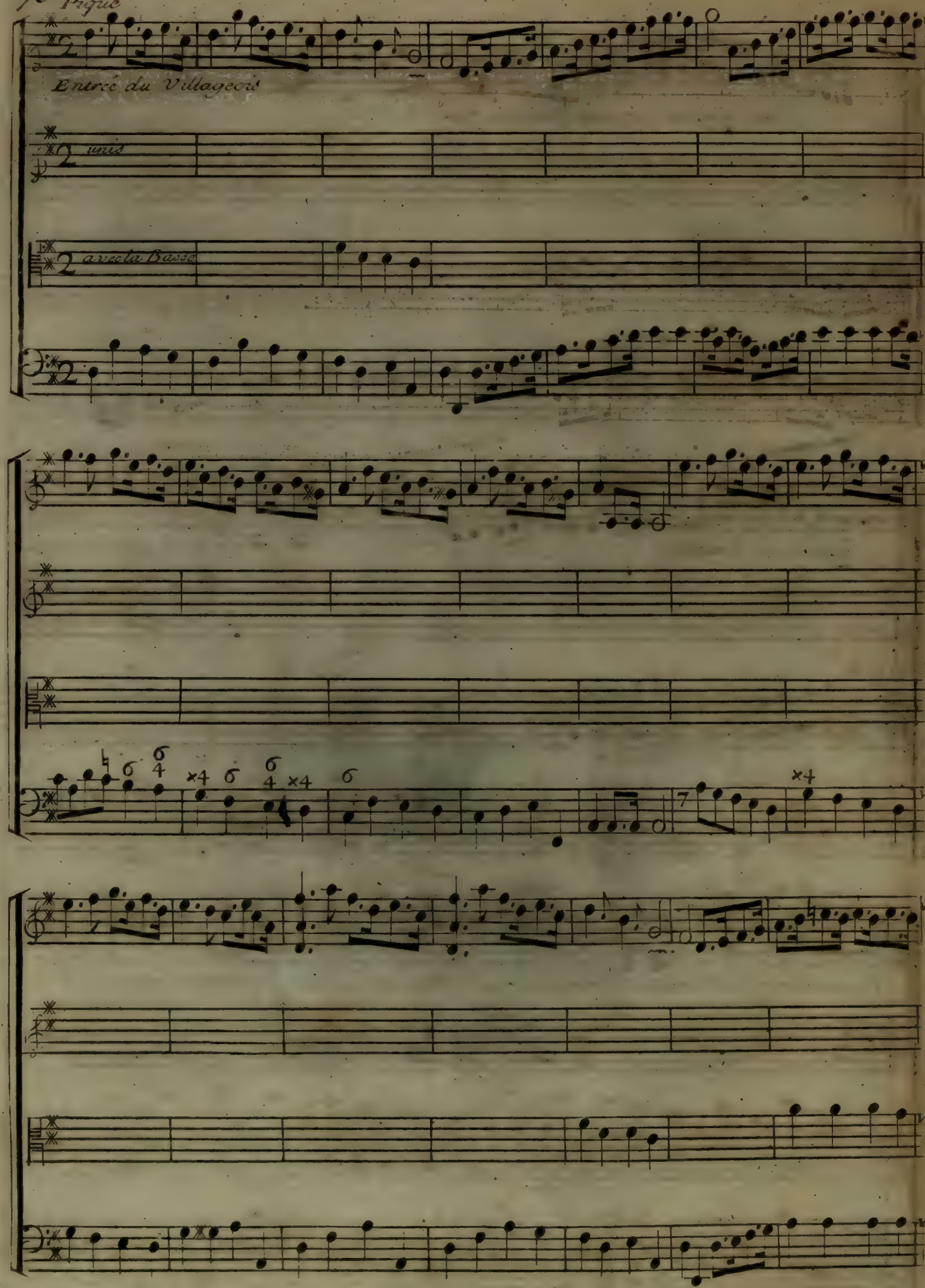
Elle essaye le collier, et ainsi parée,

avec la B.

x4

se regarde avec complaisance dans l'eau d'une fontaine

Tournez pour la suite


Pique
Entrée du Villageois
unis
avec la Basse

très fort

la Villageoise voyant sa douleur, rend le Colier — Le Courtisan

doux — doux

l'appercoit et le menace. — fort — la Villageoise veut

doux

doux

fort — fort — doux

l'appaiser et fait signe au Villageois de s'en aller il n'en veut rien faire le Courtisan menace de le tuer

unis

doux

doux — fort

fort — doux — fort

Lent très Gai

Ils se jettent tous deux aux pieds du Courtisan
Il se laisse toucher et les unit

Ils se réjouissent tous trois les Villageois de leur union
Et le Courtisan de la bonne action qu'il a faite

unis

unis

doux

fort

doux

fort

doux

fort

Tout le chœur de danse achève la Pantomime

doux fort doux fort

doux fort doux fort

doux fort

doux fort

doux fort doux fort

doux fort doux fort

Le Devin

Gai

Il faut tous à l'en vi nous signaler i = ci; si je ne

posement

puis sauter ainsi; Je dirai pour ma part une chanson nouvelle.

tous Gai

Il lire une chanson de sa poche. L'art à l'amour est sa vo =

.ra.bles et sans art l'amour sçait charmer. à la ville on est plus ai=

.mable au Village on sçait mieux aimer ah! pour l'ordinaire

L'amour ne sçait guere ce qu'il permet, ce qu'il défend. C'est un En=

Colin

.fant, C'est un Enfant, C'est un Enfant, C'est un Enfant.

Elle a d'autres cou=plets; je la trouve assés belle.

Colette

d'un air empressé

Voyons, voy=ons nous chan=te=rons aus=si nous

.chan.te.rons aus=si

doux

2

2 avec la Basse

2

j' ai de la simple na =

2

=ture l'Amour suit la nai=ve te; en d'autres lieux de la pa=

très doux

moins doux

très doux

=ture il cherche l'éclat emprun=té. Ah pour l'ordinaire l'Amour ne sçait

fort doux fort

unis unis

doux fort

guere ce quil permet ce qu'il défend c'est un enfant c'est un enfant

Chœur

C'est un Enfant c'est un enfant

C'est un Enfant c'est un enfant

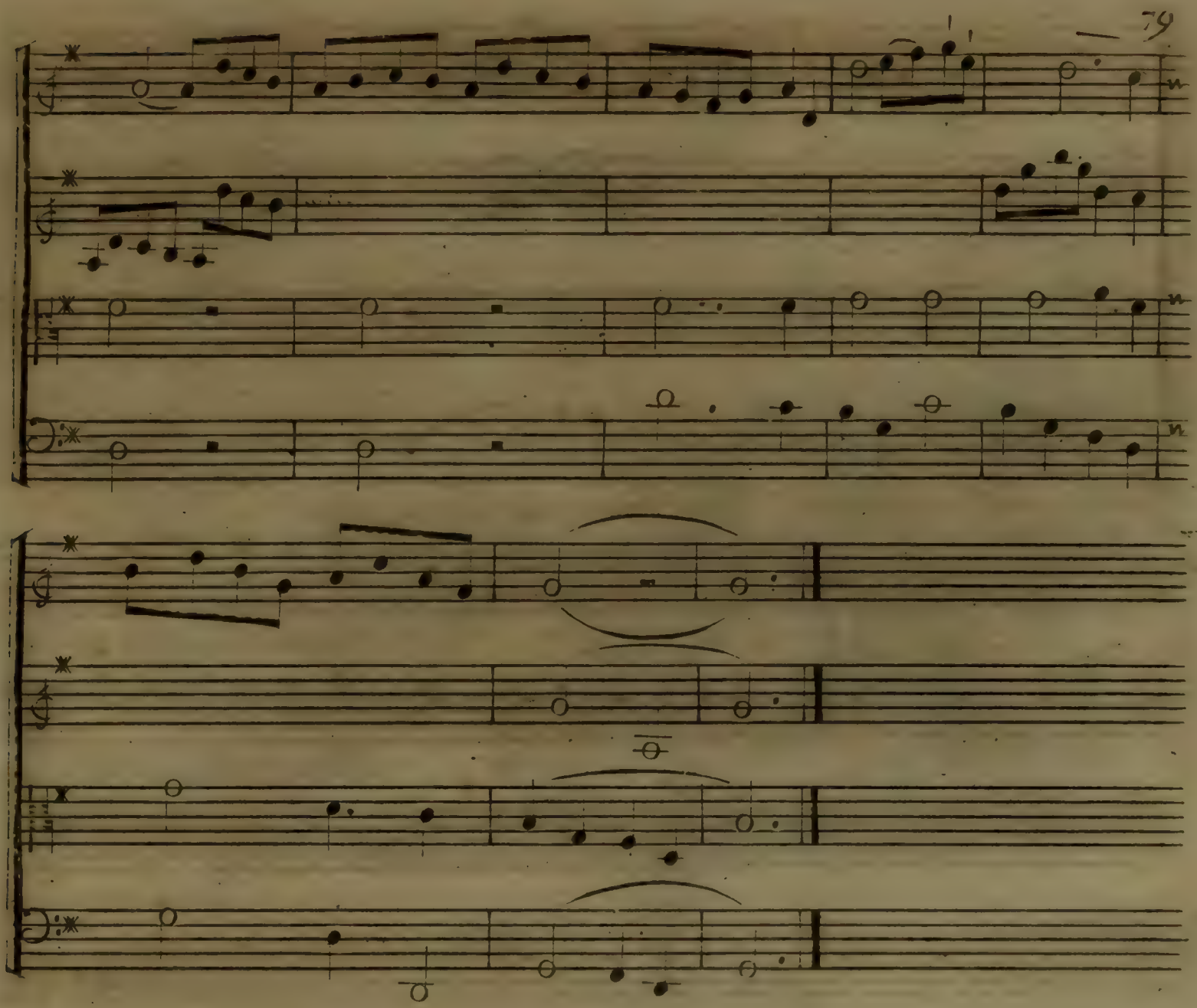
C'est un Enfant c'est un enfant

C'est un Enfant c'est un enfant

Chœur

Trés Gai

Air a Danser



3.e Couplet

Colin

Souvent une flâme cherie
Est celle d'un cœur ingenu :
Souvent par la Coquetterie
Un cœur volage est retenu :
Ah pour l'ordinaire
L'Amour ne sçait guère ——
Ce qu'il permet, ce qu'il défend :
C'est un Enfant, c'est un Enfant.

Chœur

C'est un Enfant, c'est un Enfant.

- à la fin de chaque Couplet on reprend toujours l'air à danser dans un mouvement plus Gay.

4.e Couplet.

Colette.

L'amour selon sa fantaisie
Ordonne et dispose de nous:
Ce Dieu permet la jalousie
Et ce Dieu punit les jaloux:
ah pour l'ordinaire &c.

Chœur

C'est un Enfant, c'est un Enfant.

5.e Couplet.

Colin.

A voltiger de Belle en Belle
On perd souvent l'heureux instant:
Souvent un Berger trop fidelle
Est moins aimé qu'un inconstant:
ah pour l'ordinaire &c

6.e Couplet.

Colette.

A son Caprice on est en butte
Il veut les Ris il veut les pleurs;
Par les . . . par les . . . Elle a peine à lire

Colin. Il lui aide à déchiffrer

Par les rigueurs on le rebutte;

Colette.

on l'affoiblit par les faveurs;

Ensemble

ah pour l'ordinaire
L'amour ne sçait guere
Ce qu'il permet ce qu'il défend.
C'est un Enfant, C'est un Enfant.

Chœur

C'est un Enfant, C'est un Enfant.

Ariette

A demi jeu tout au long.

Colette

Tempo Giusto

très doux *demi-jeu*

très doux *demi-jeu*

très doux

Reprise

Avec l'Objet de mes A_mours, rien ne m'afflige tout m'en =

Reprise

fort Pia fort tres fort doux

chante, Sans cesse il rit, toujours je chante Sans cesse il rit, tou=

jours je chante C'est une chaine d'heureux jours.....

f

f

.....C'est une chai.....ne

doux fort très doux

C'est une chaine d'heureux jours Sans cesse il rit, toujours je chante.

fort très doux

C'est une chaine d'heureux jours Sans cesse il rit, toujours je chante

doux

fort fort. très doux

fort

C'est une chaine d'heureux jours. Avec l'Ob

jet de mes amours, rien ne m'affli-ge tout m'enchante Jane avec il

fort, très fort doux

rit, toujours je chante Jane avec il rit, toujours je chante C'est

fort. doux

une chaine d'heureux jours C'est une chaine d'heureux

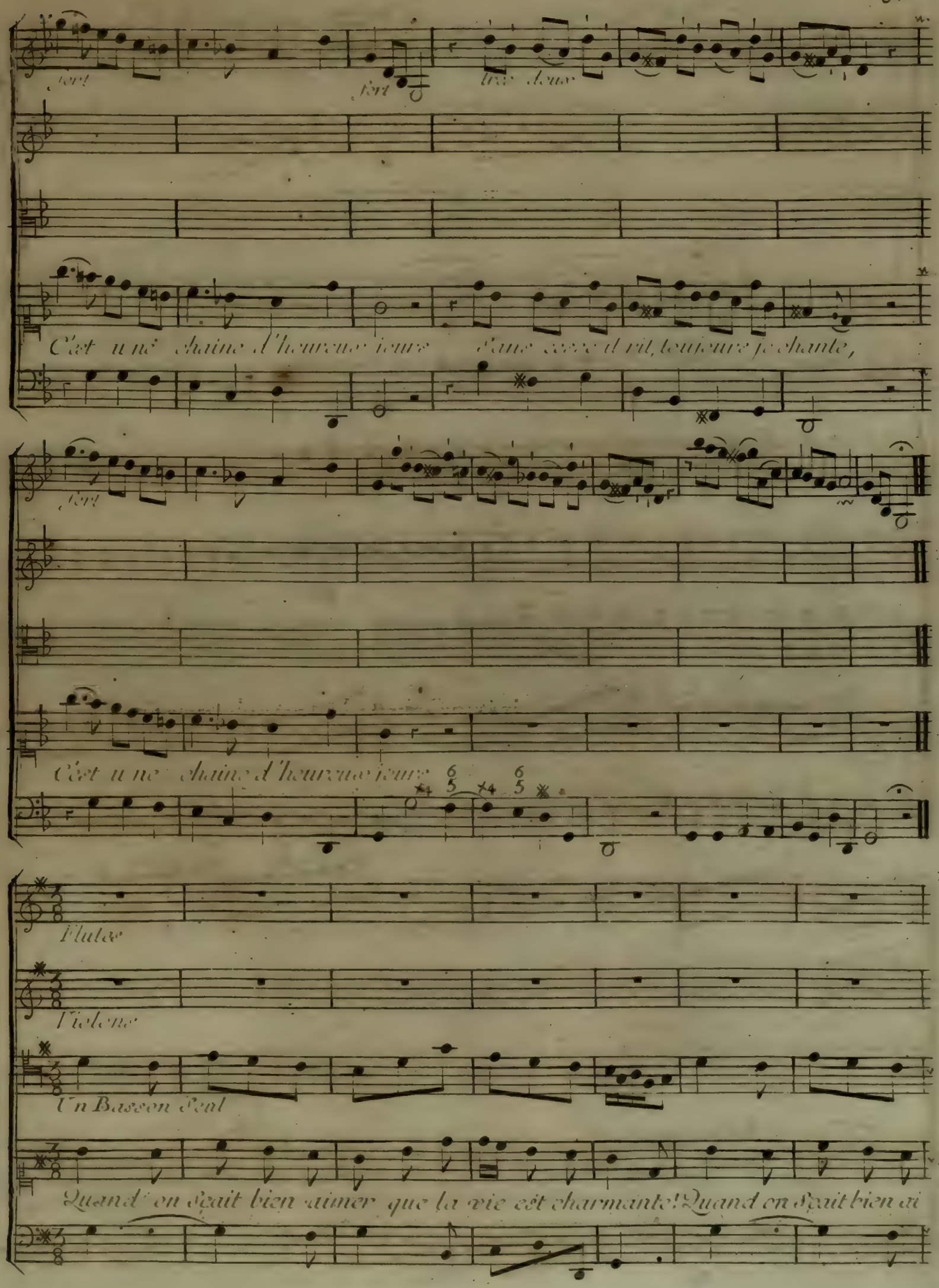
fort

jours ..... C'est u-ne

chai 6 5 6 4 6 6 4x 6 4 6

fort très doux

.....ne C'est u-ne Chaine d'heureux jours, Sans cesse il rit, toujours je chante.


fort
fort
tres doux
C'est une chaine d'heureux jours Sans cesse il rit, toujours je chante,
fort
C'est une chaine d'heureux jours
Flutes
Violons
Un Basson Seul
Quand on sçait bien aimer que la vie est charmante! Quand on sçait bien ai

avec la Basse

= mer que la vie est charman = te Tel au mi lieu des fleurs qui brillent

avec la Voix

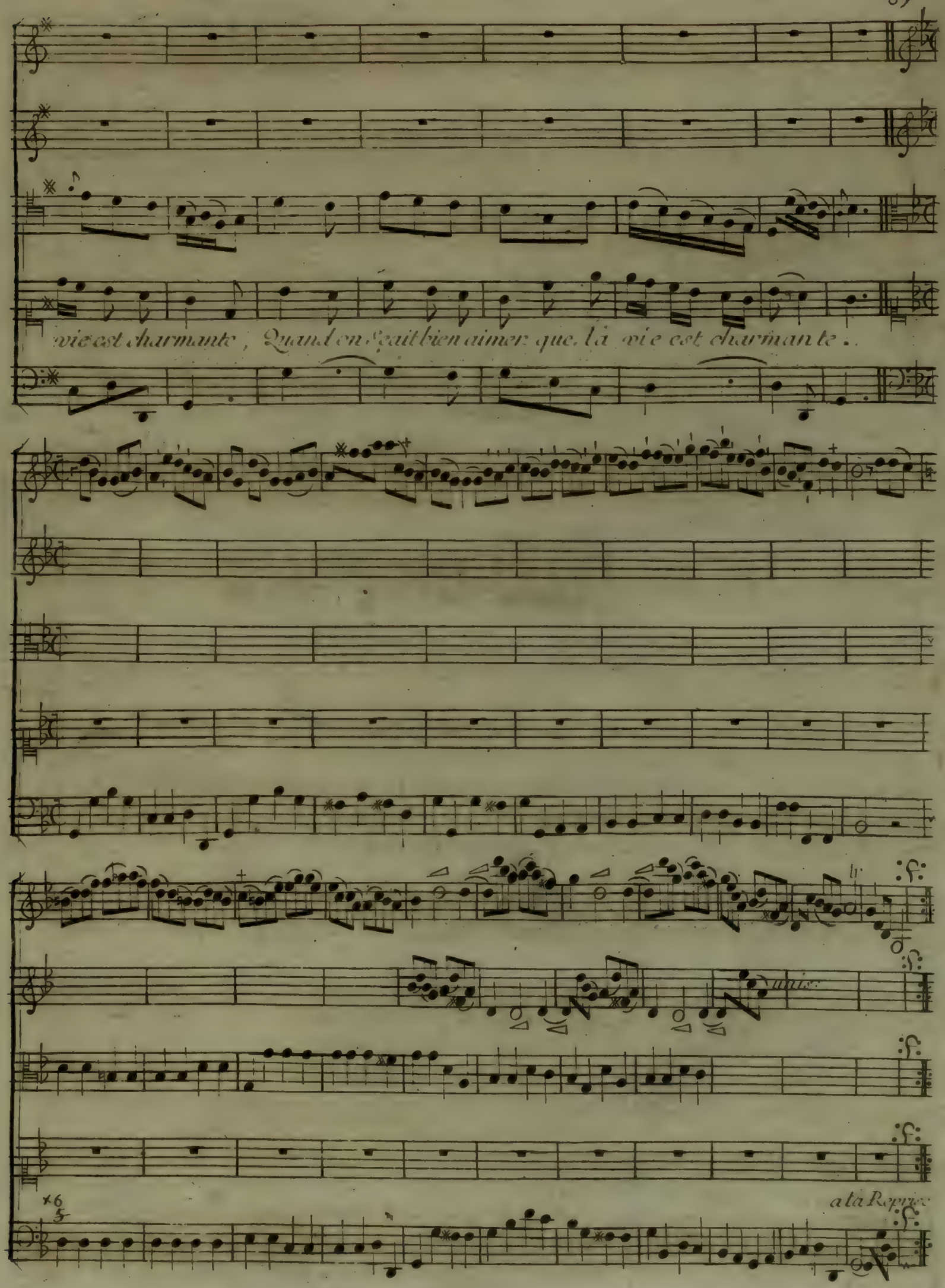
Bassons

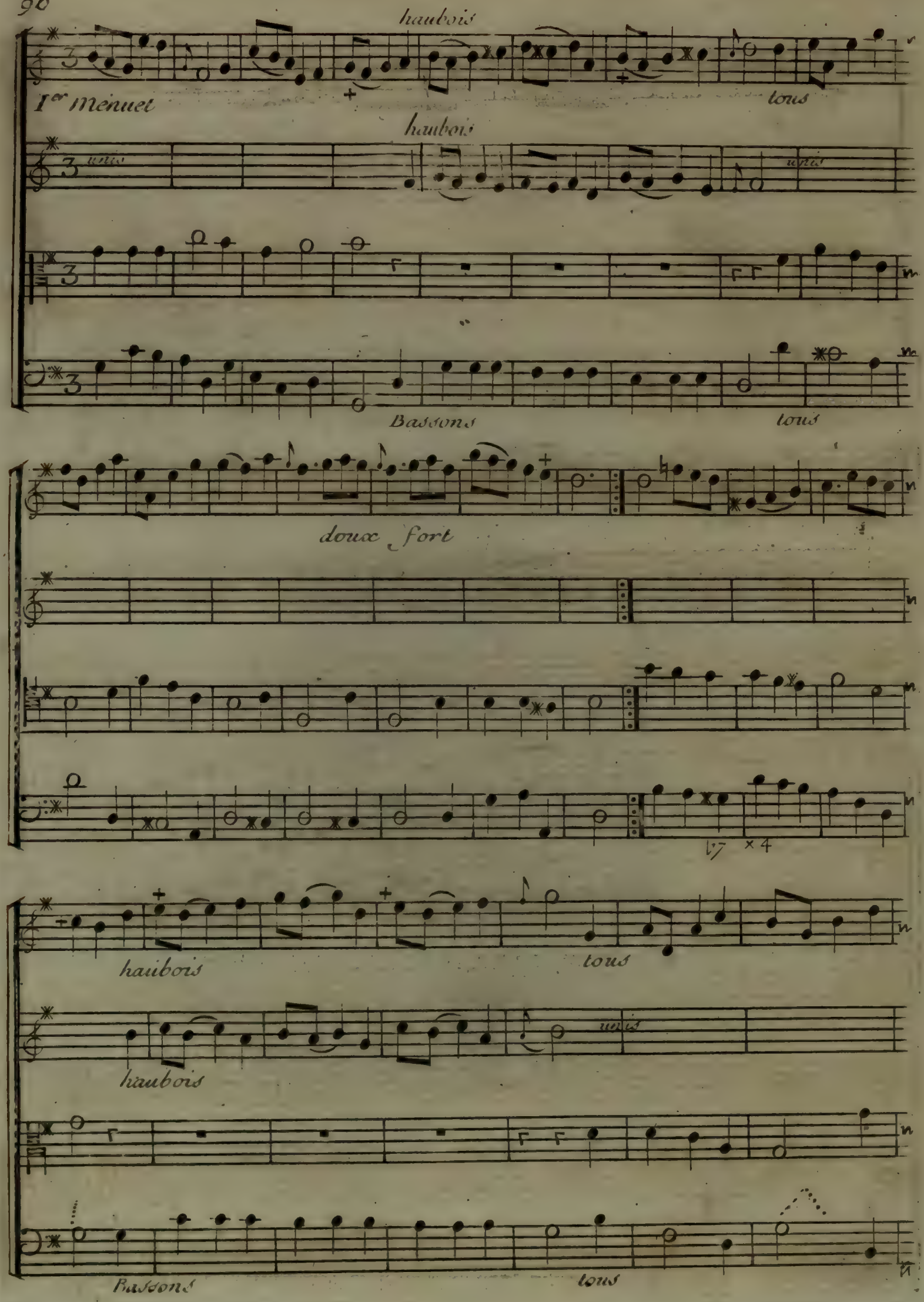
Sur Son cours . . . . . Un doux ruis-seau = = coule et Serpente Un

avec la Basse

un Basson Seul

doux ruisseau cou . . . . . le et Ser-pen-te Quand on Sçait bien aimer que la


vie est charmante, Quand on sçait bien aimer que la vie est charmante.
unis.
a la Reprise


haubois
Ier Menuet
tous
haubois
unis
unis
Bassons
tous
doux fort
haubois
tous
haubois
unis
Bassons
tous

doux

fort

2e. Menuet

haubois

haubois

Basson

tous

tous

les parties avec la Basse

haubois unis

Dacapo

Bassons

Dacapo

haubois

unis

haub.

unis

Dacapo

On reprend le 1er Menuet

unis

Dacapo

2 très Gai

Allemande

fin

2 unis

les Quintes avec la Basse

2

1er Couplet

Le Rond

2e Couplet

Le Rondeau

tournes pour la suite

3e. Couplet

le Rondeau

Mineur

4e Couplet

doux

doux

le Rondeau

viol doux

Colette

Allons danser sous les Ormeaux, animes vous jeunes filletes; allons dan=

fort

Chœur

ser sous les ormeaux, Galans prenés vos chalumeaux. allons danser sous les or

tous

meaux animés vos jeunes filletes; allons danser sous les Ormeaux, Galãs pre

1er

doux

fin 2e

Colette

nés vos chalumeaux, Repetons mille chansonettes, et pour avoir le cœur joyeux Dan

très fort doux ensemble.

sons avec nos amoureux, mais n'y restons jamais seulettes allons danser dacapo

fort doux

2e Couplet

Colette

à la Ville on fait bien plus de fracas, mais sont ils aussi gai dans leurs ébats

Toujours contens, Toujours chantans. Plaisirs sans art, Beauté sans

fard, Tous leurs concerts valent ils nos musettes, allons danser &c. Dacapo

FIN.